













ظتمارف: فسائن فودى ، العنوان : المساكن الشعبية بعن الصيرة بلولا ٨٤ مدخل ٤ ، شقة ٤ ـ العادرة





























للتعارف : سالم مستور سالم، العلوان : المستكل الشمية بعين الصيرة بلوك ١٥ مدخل ؟ شنَّة ٨٠ القاهرة

















المعارف ؛ صالح مجيد صالح سالعنوان : ساحه الامام الاعظم عدرب البريد قوق المكوجي ولمساد الطيار - اعظمية مد العراق

















للتعارف : جابل عبد الديم \_العنوان : ادكو \_ البحيرة \_ شارع محمد قريد \_ ج٠٤٠٠٠















التعارف : طارق أنود الدكروري ، العنوان : ٩ ش المسماوي \_ العنبة الخمراء \_ القاهرة















للتمارف : ممدوح محمد مبارق العنوان : طرة الحجارة -- ٣٣ ش المسيادين المتفرع من كورتيش النبل

















للتعارف : محمد فريد غنايم - العنوان . فلسسطين - غزة سعدرسة عاشم الاعدادية .







للتعارف: هاني عبد المجيد الدباغ العنوان ، العراق .. بقداد \_ تدالجية \_ عطيفية اولى .

### أورو سف القدر!

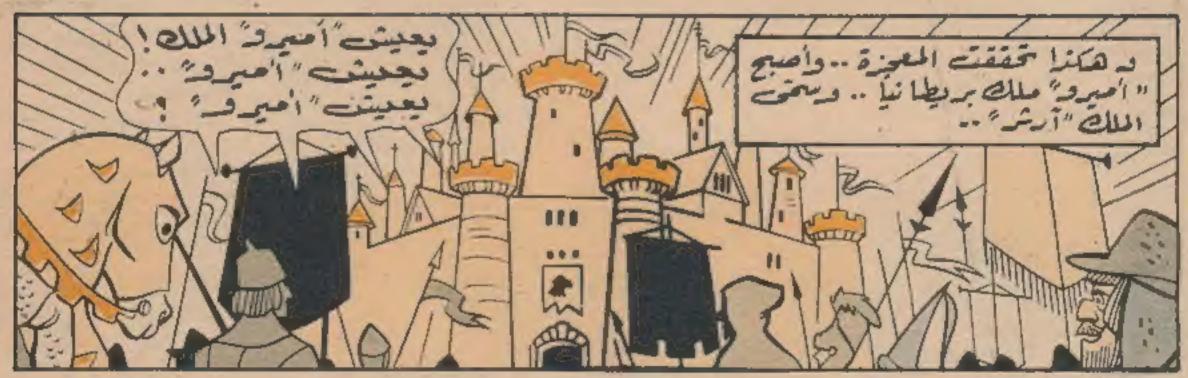










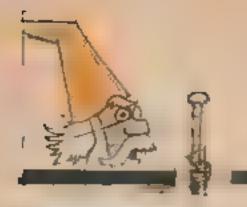








تعب « أميرو » مع « ريكو » الى لندن ليعمل كوصميف له .. واكتشف ((أمرو)) أنه نسي صيف (لريكو)) في العندق بدر وحرصا على الإينضب ((ريكو)) بحث (المرو) في كل مكان عن سيف اخر .. وفي النهاية استطاع أَنْ يَسْزَعُ السَّيِفُ المُعجزَهُ مَن الصَّحْرَهُ . ، وهكذا أصبح « امرو » ملكا . . وفي تلك الاثناء عاد « حسكيم يابا »



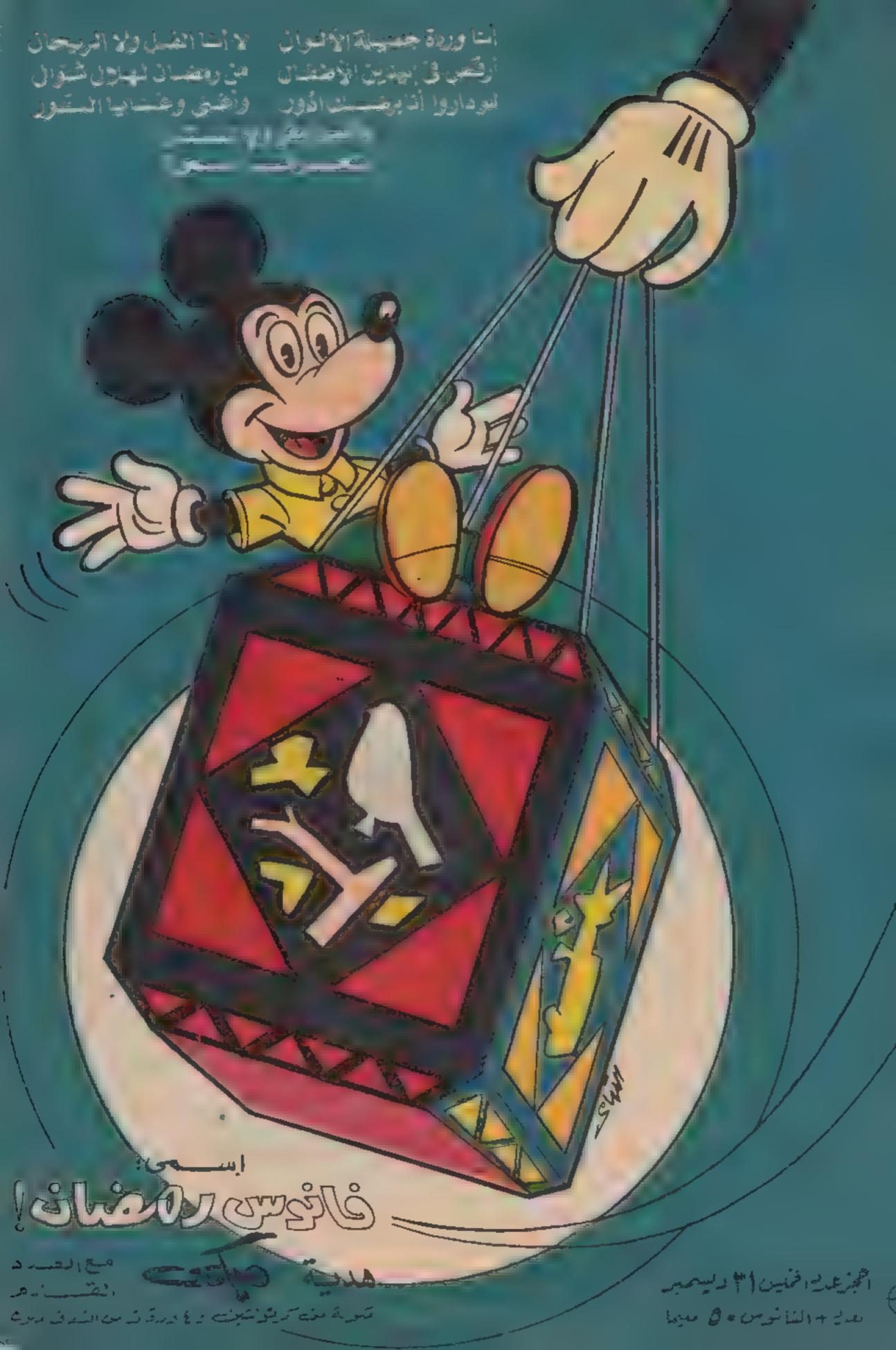
















هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . . \*\*\*\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ...

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ...



#### فرالخت الأعزاء

كنت مع صديعى في سيارته ،وكانمواجه «وحش» ولم يعبح فمه بكلمه منذ تركنا المنزل ، ربعا لان عنسده مباعبا ، او ربعا لانه حزبن بدون أن يعلم هو شخصيا السبب ، كما يحدث لكثير منا في بعض الاحيان ،

وفي معترق احدى الطرق قابالماسيدة حبر الطريق وهي تجر عربه طعل .. وكان من المكن أن يسبيعها صديعي بسيارته ويعترض طريفها . وقد بدأت السبيدة فعلا تعف عسبرتة طعلها الصغير . وكان البرد شديدا والسماد تعطر . وهذه السبيدة فعز البرد ونحن رغم أن مزاجنسا « وحش » \_ أفصد صديفي \_ ولكن في دفء السيارة \_ هدأ صسديفي سرعه السيارة أم توقف ، ودعا السيدة بكل أدب أن يعبر الطريق .

ثم استأنفنها سيرنا في طريعتيهافلاحطت أن صديقي تحول مزاجهه وبدأ ينمنم بأغنية وأشرق وجهه ..وقص على نكبة وضحكنا .

لعد أدى صديق خدمه صفره جدا لعابرة الطربق .. ول يستعيد منها شبئا .. والسمرت في طريفها ، ويغالب الفائد السمرت في طريفها ، ويغالب الفائد المابرة جملت صديقي يرى الفان أننا لنسعابل ثانية ، ولكن هذه الفابلة المابرة جملت صديقي يرى الدنيا جميلة ..

ماهى مكافاته ؟

مجرد سعادة صافية التي نشــعربها اذا فعلنا شيئا لطيعا دون اي معابل اي فائدة فنا ..

عفت ناصر



معظم بها الاحتساب ، وجلس الشانجان بیکی فوق الجیل ، وبیتما هو کذلک ظهر امامة فحاة شیخ عمور دو لعیة بیضاء طویله وقال له کعی بکاه با بنی ، سوف احمر لك فاسك .

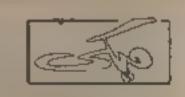
وفق الرحل في النهر ، ونصفليل خرج من الماء ومعه فنس من العصه الحالصة ، وعرضها على الشابح » لكنه قال له . ال كلا با سبدى انها السبب فلسي الله وموه تابيه فعر الرجل في النهر وبعد فليل حرج من الماء ومعه فاني احرى من الفعب فقال له الشابج الله مره احرى : ال كلا يا سبنتى .. ان فائي قديمة ، ، الوقع الرجل مره ثالثه في النهر ، وفي هذه الرجل مره ثالثه في النهر ، وفي هذه وردح الا شبانج الله يرقص من العرح وردح الا شبانج الله يرقص من العرح

أسه كترا . ثم فكر في الامر .
وأحد الافطاعي فأسبا قديمة جدا وعندها كان بمر قوق العنظرةالسسة رماها معمدا ، وحدد له بعس دا حدث مع ال شابح ) لكن السبيخ أحضر له أولا فأسه الحصفية فرفص أن يأحدها ولدب عليه قائلا : «كلا يا سبدى ، ان هذه العنباس العديمة ليسب فأسى ، فعد كانب فاني من الدهب الحالص !! .

وفار الشيخ في النهبر مرة ثانية وأحضر فاسا لعبية وعندند خطعها « والي البرعة وهسسو يرقص من العرح ، وبينها كان يعبر العنطيسرة الحثيبة عائدا الى منزلة فعسب الوارية فزلت قدمه وسعط في النهر العميق ، وراح تصرخ يشده لكي حدا لم يسمعه أبدا عبر الإسماك الموحشة التي النعت حولة في أعماق النهر .

كان هناك فتىصفى يدعى ((شائج))ه وكان يعمل عند افطاعى، كبير يدعى (( وانج )) . وكان « شائج )) يعمل طول النهار في تعطيع الاختسساب ، وداب يوم وبينما كان ((شائع )) يعبر فنطرة حشبية على نهر صسسفي منطرة حشبية على نهر صسسفي

#### الغلاث بريشية المفذان محددأ بوطالب



محلترأمسبوعية تصديعن مؤسستردارالمصلال

رئيسة التحوير: عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى ( ٢٥ عددا )في الجمهورية النوبية المتحدة . ١٥ قوشا صافا .. في السودان . ١٥ قرشا سودانيا في سوريا ولبتان . ١٥٠ كية .. في بلاد الحاد البريد العربي جنبهستان ساق الافريكين ٨ دولارات .. في سائر انعباه العالم . د شلتا

غطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : يتقارى وطرابلس . و عليما : الجوائر و٧ طرتكا : المرب ٦٠ فرتكا . حثول الطبع معموظة غلوسسة (( والتاديزش » - W.D.P. و



## الكال المراالحوال

















مياديو: علية توين ديبتَه: محمليوطالب









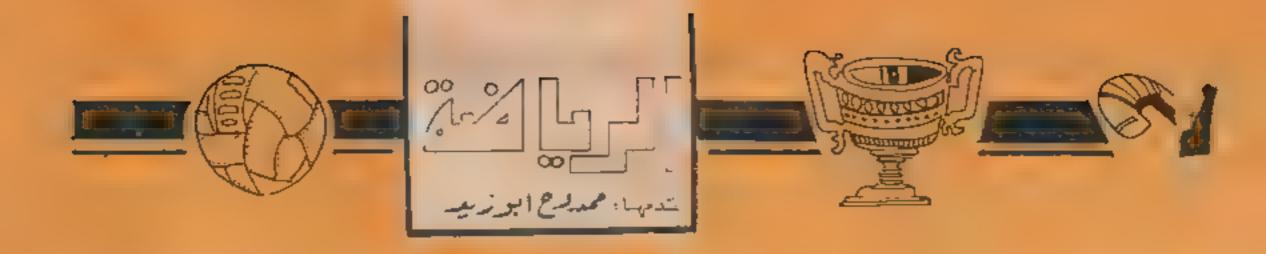












#### هذه الدرسة لا تأخذ أجازة وسرسة النادى الأهلى

.. مدرسة من نوع جديد .. لا سبعوزاره البربية والنعليم .. ولكنها النبع النادى الاهالي .. برامجها ودراسها من نوع جديد .. فمثلافيره الدراسة بها عبر محدده .. تستطيعى أي وقب الانصمام اليها .، مواعيد الدراسة بها عباره عن ساعتين .. ايامالسبت والاحد والخميس والحممة ..

ولى بقف سنك عبه في سسبيل دخولك المدرسة .. قاعمار تلامينهذه المدرسة تتراوح بين ٦ : ١٣ سنة .. وسالت المدرب المدربية الرياضية تخصص سيباحة بامتياز ..

من صاحب فكرة انشياءهذه المدرسة ؟

ـ اکثر من شخص ً ، . آناو «محمود حسين » الكترب و « مصطفى عبيد »سكريي السياحة ومساعده « ماهير فهمن » . .

وما العرض من انشــــاء هذه المدرسة ؟

- توسيع فاعدة النشء بالنادى ، وامكان تعريخ عدد من السهباهين الناشئين يستفيد بهم العريف الاول بالنادى . وهذه هي الطريفة التي تتبعها الدول المنقدمة في السباحة . .

وماذا قدمت من تاشميشين هذا العام ؟

- قدمت خمس ستات سيشتركنمع النادى في البطولات العادمة .. وهن : النجلاء وعاطمة ونهى ومنى ومديحه الديرة المغرهن ا وستبرز في النجالات ، و الاخيرة المغرهن ا وستبرز في سبالات ، و م تحت عشر سنوات ..

مدا عن البنات قمادًا عن الصبيان؟

- بعصهم برز بشكل ملحوظ فمثلالا محمد البنهاوى » ٢ سنوان. سريع دهو الصغر المطلوب في السبساحة القصيرة ... اما « حسام الدين ».. فبالرغم من أن عمره ٧ سنوات الااله يستطيع سباحة ١٠٠ مترمتواصلة وهو لذلك عندمايكس يصلح للمسافات الطويلة ، . واعرفك أن عدد الخريجين حتى الان بلغ ، ٤ ولدا وبنتا ..

هل ستستمر المدرسيسية في الشتاء ؟

من طبعا مرالا أن مواعيدهاستحملف حرصيباً على مصمحلحة التلاميذ لأن دراستهم بمدارس الوزارة ستكون قديدات ...

وانت أيها القارىء العزيز الذاردت أن تلتحق بهذه المدرسة .. فلن تتكلف شبئا . . بل ستصبح عندئة عضبوار باضيا بالنادى .. وسبكون اشتراكك ملجان . . فريما يصح امامك الباب لتكون بطلا في يوم من الإيام ..



#### طق لعب كرة القدم

#### طريقية ٣:٣: ٤

نتشر هذه الطريقة في روسسيا وفرنسا وقد سميت بطريقة ٢ : ٢ : ١٤ اللاعبين يكوبون في الملعب بهذا الشكل بحيث يقف في خط الطهيسر الأنه لاعبين هما الظهيران وبينهمسا الطهر الثالث ..

بعد ذلك تتكسيون امامهم حط الوسط وهم ساعد الدفاع الايمسن وسناعد الدفاع الايسر . ويتوسطهما متوسطة الهجوم الذي يشترك مسع الدفاع في حالة دفاعهم

ثم خط الهجوم الدى يتكون من الجناحين وساعدى الهجوم

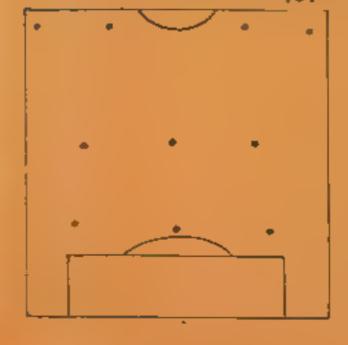
وهذه الطريفة دفاعية وقدوضمت للشالث للشلب على طريفة الظهير الشالث

#### سيقال

#### اين يقف اللاعبون اثناء ضربة الجزاء ؟

س يجب أن يقف اللاعبون جميعا داخسل الملعب خارج منطقة الجزاء ما عدا حارس المرمى وضارب الكرة ، وعلى بعد لايقل عن ، اخطوات من نقطة الجزاء حتى تضرب الكرة، ويجب أن يقف حارس المرمى ولايتحرك قبل أن تضرب الكرة والا أعيدت الضربة !

ويجب أن يتمع فيها متوسط الهجوم طيافة بدنية عاليت حيث أنه بلعب مدافعا ومهاجمة ، لذا ثراه في حركة مستمرة في الملعب كذلك يجبأن تكون مهارته الغنية كاملة حيث أنه قاعدة الهجوم الذي يقوم بتنفيذ خطيسة الهجوم .





العبدوان الثلاثى الغادر على العبدوان الثلاثى الغادر على مدينة ور سعيد الباسلة ،وقد حز فى نفسه ان برى القوات الانجليزية والفرنسيية تبدك المارل والمسياب بالعبال وتنزل الدمار والخراب بالدينة،

وشده ( يوسف » بالرغم من صغر سنه بمستولينه في الدفاع عن وطنده ، ورغب في القيام يدور فعال في صدد المعتدين ... ولكنه لم يكن بعرف السبيل الى ذلك .

وذات يوم علم ينكوين لجنة لتنظيم المقاومة الشعبية، وأن هذه اللجنة تجنمع مساء كل يوم فيأحد مبازل الحيي العربي الدی نیسیکن فیه . . فدهت المي ذلك المنزل وطلب من الرجال المجتمعين أن يعهدوا اليه بأي عمل من شـــانه أن يستاعدهم فيالدفاععن المدينة، وتردد الرجال في أول الامر في تكليفه بأي عمل نظرا لصقر سبنه ، ولكين بعد الحياجه الشنديد عهدوا اليه بعملية نقل الاسلحة الحفيفة والذخيرة من المخزن الموجود باستنقل مقر اللحنة لتوزيمهبا على أهالي الحى حتى يستطيعوا مقاومة المتدين -

ونجح « يوسيف » في اداء مهمته .. فكان يذهب مسياء كل يوم الى المخزن ويتسيلم الاستلحة والذخيرة ، ويقبوم

بوربعها على اهالى الحى و وفى احدى الامسيات بينما كان البوسف الاستمريحمل سلته ويعادر التسارع الذى به مقر اللجنة عشاهدا حد الاجانب الذبن كانت تملىء بهم المدينة وهو يشى بلحنة المقاومة لاحدى دوربات الانحليز ، ويسسير لرجالها الى مكان اجتماعهم السرى .

وشعر « يوسقه » بحرج الموقف، ولكنه لم يضيع لحظة واحدة و قرجع من نقس الطربق اللائل حصر منه وهو بحدى دخل باقضى ماسبطنع ، حتى دخل الى بسب مهجور قبل مقسر اللحب بيبين . ، ولم بنال بالطلام المحبط به ولم يشبع بالطلام المحبط به ولم يشبع أي حوف ، فقد كان كل همه أن ينقد رجان مدسته السجعان من المصير الذي كان ينتظرهم وصعد السلم سرعه ودخل وصعد السلم سرعه ودخل الحدى الحجرات التي بطل على النمارع .

وتحسس « بوسف » ما في سلمه م أحرح ثلاث سادق اوتوماتكية صغيرة حساها بالرصاص .، وكال للحجرة بلاث بواقد متعاربة قوضع في كل منها بندقية .، ولم بكد بفرع من هذا العمل حتى سمع وقع أقدام دورية الانجليز وهي تعبوب ،

وانتظر « يوسمه » حتى ا اصحبح الانجليز في مواجهة المنزل الهجور فأخصد يطلق

الرصاص من البنادق الثلاث بالتبادل . . . فكسان يطلق الرصاص من بندقية ثم يقفز الى الثانية ويطلقها ثم يجسرى الى الثالثة . . وهكذا .

ونجحت خطة « يوسف » عقد ظن الجنود الانجليز آل المنزل المهجور هو مقر لجنة المقاومة الشعبية فاطلقوا عليه رصاص بنادقهم .

واسترعى صوت الرصاص المتبادل انتباه رجال لجنسة المقاومة ، فنظر أحمدهم من نافلة المنزل المجتمعين فيه ، فلما رأى الجنود الانجليز أخبر باقى الرجال فتسللوا في هدود الاعداء وأمطروهم برصاصهم الاعداء وأمطروهم برصاصهم فلم يسمع هؤلاء الجنود الألسليم .

وأطل «بوسف» من النافذة المحه أحد الرجال المصريين فأدرك حقيقة ما حدث ، ولما صعد لاحضاره كان الطفدل الشنجاع قدسقط مفشيا عليه من شدة الاعياء ،

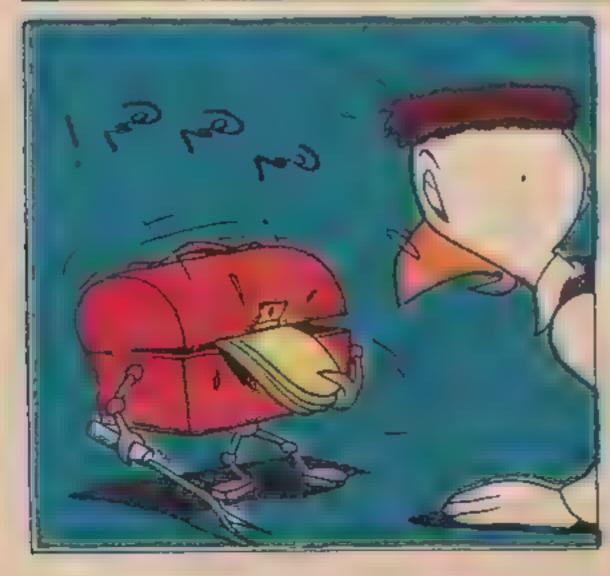
ولما أفاق البطل الصفير وجد نفسه في المستشفى وبعد قليل زاره محافظ المدينة ومعه قائد العدائيين ، وقالا له وهما يصافحانه : « لقبد كان لك العضل الاكبر في أسر دورية باكملها من جنود الاعداء ، وأن يود سفيد كلها تفخر ببطلها الصغير » ...

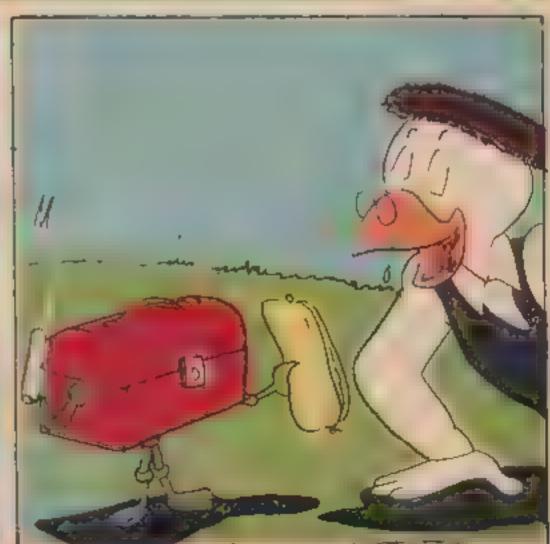


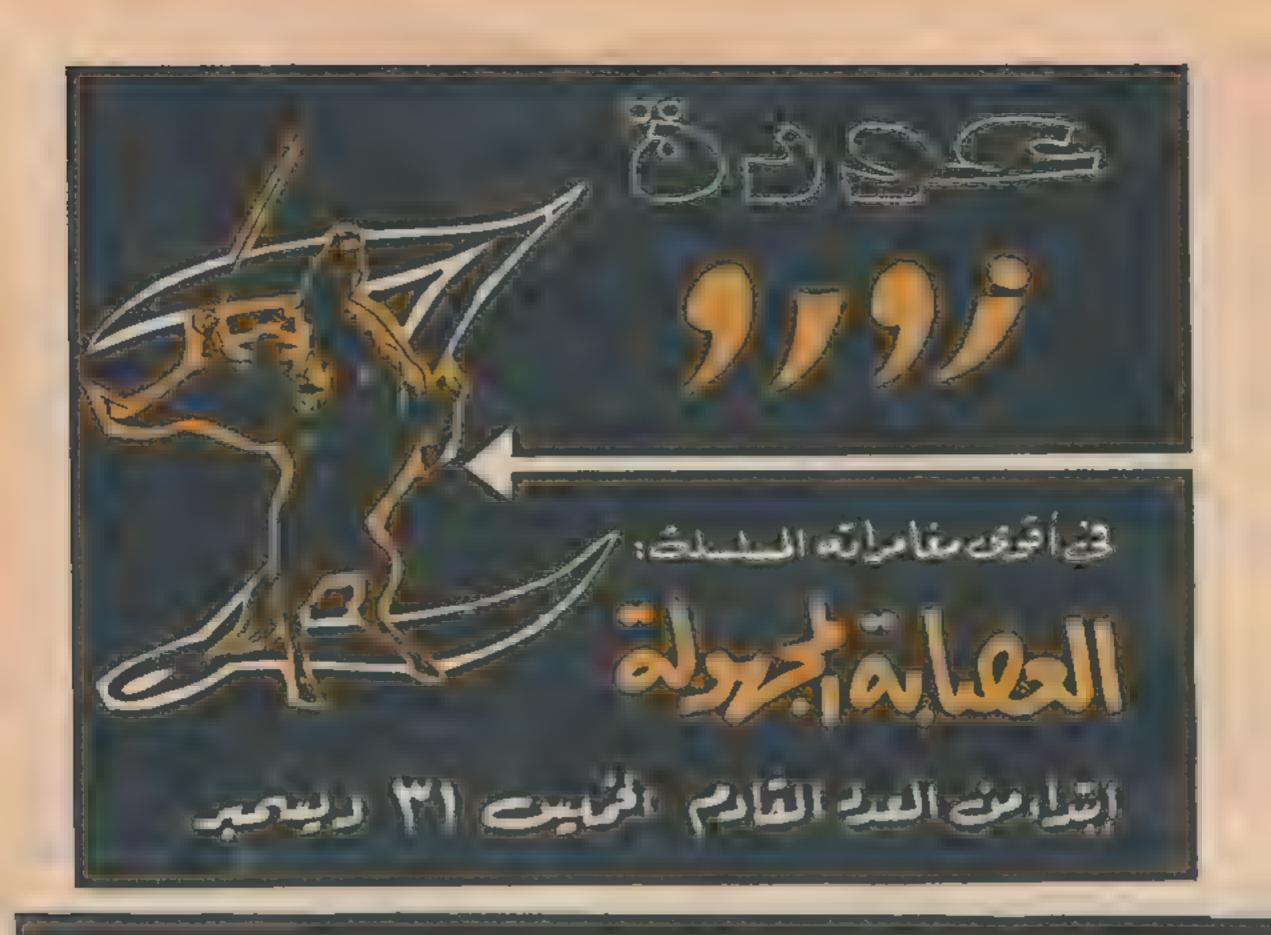














#### اصدقاني قرادميك

إبتداءمت لقذا العداء ثقدم لكم كال أمبوع مسابقة كاملة يجمع ببين المتسلية ، والثقافة .. ارجو أن يجبكم هذا الباب الجديد . . وأَمَنَى لكم عِفْهَا صِعبِدُ وَإِلَى اللقاءكل اسبوع .









۱- تبشال سبوذا

هذه صبور ست لآثار مشهورة في العالم كله ، و تحت كل صبوره اسسم هذا الاثرالشور ٠٠ همل تستطيع أن تعرف ابن يوجه كل اثر منهذه الآثار؟ شروط المسابقة أ

۱ ــ آمامك ٦ صور علىكل صورة رفم ٠

\_ اكتب الاجابة كالآتى .

صورة رقم ١ ٥٠٠٠ اسم البلد

صورة رقم ۲ ۰۰۰ اسم البلد

٢ ــ ارسل الرد في خطاب ــ وارفــــ معـــه الكوبون المنشور على صب عجه ٢ واكتب على الطرف مسابقه مبكي (( اي بلد )) . . واكتباسمك وعنوانك واضحن . ٣ - ارسل الرد الى مجله ((ميكي )) بدار الهلال ١٦ شارع

محمد عز العرب . . القاهرة . ٤ \_ آخر موعد لاستلام الردود يوم ١٢ يناير ،

ه \_ تظهرنتيجة المسابقة في عدد ١١ فبراير .



ع - سـور الصــين



٥-آشاربعىلىك ٦-برج إيقسل



#### جوائر المسابقة:

الجائزة الأولي : السبس كسرة فسدم الجائزة التانية: مسجسلد مسيسكي

الجائزة النالئة: لعسبة عساكسرحديد

الجائزة الرابعة: فيسوطية وجيه

الجوائزمن٥-٠٦ ، مجموعات قصبص دار الهالال

الجوائزمن ۱۲-۳: مجموعات هدابیا مسیکی











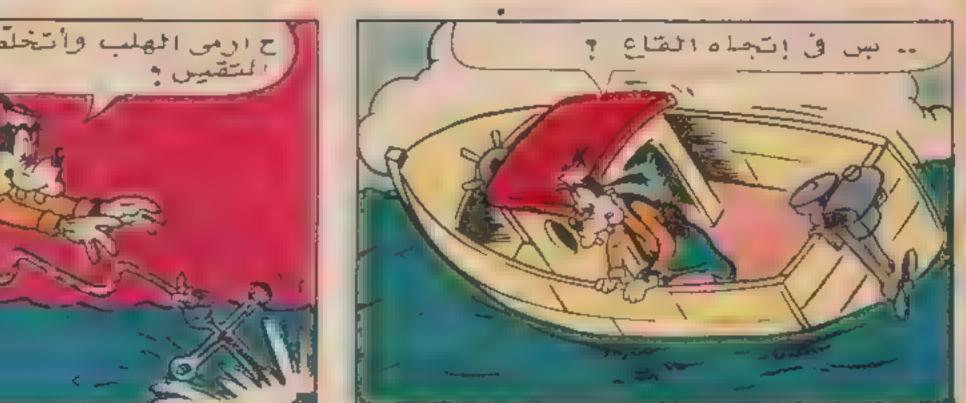
حېساخرېس. العبوان

للمعارف اصل

سارم وادی جنفیت سانیه رفت ۱ ۱ عالیه مصم



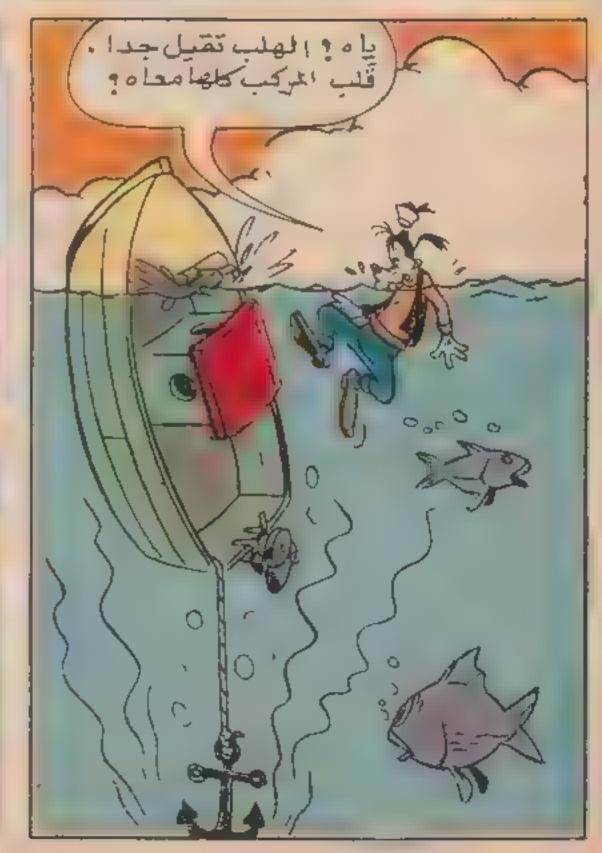










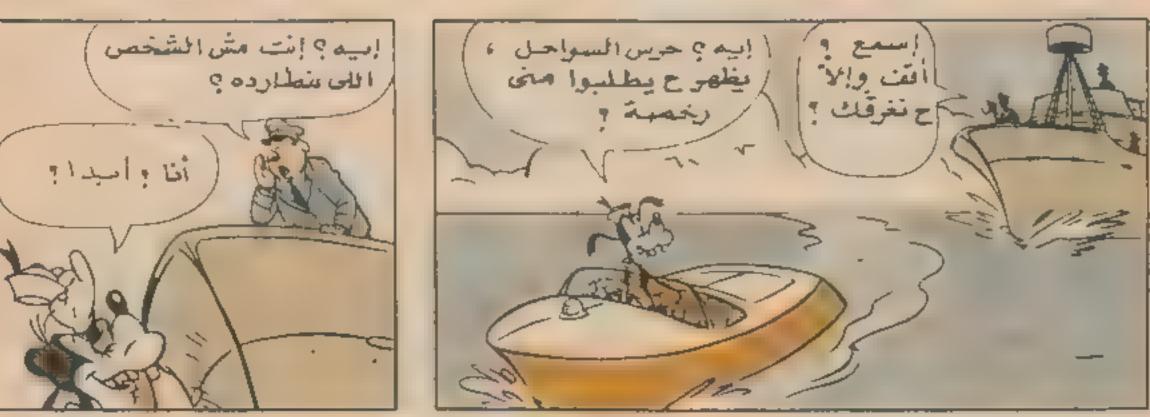


للتعارف













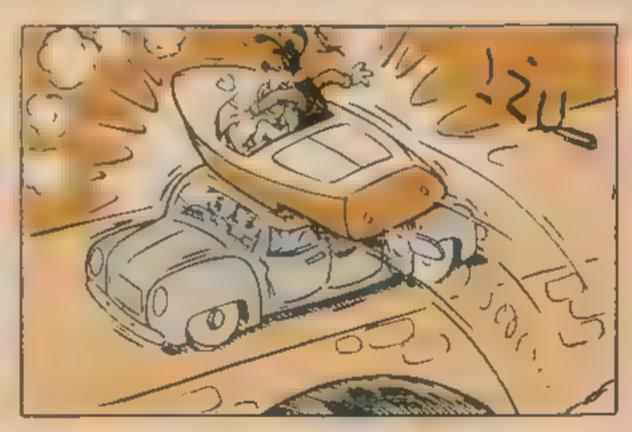
المعارف ريزى عمر أحميد الزياف م الموان؟ البيدة ربيب اللزب الجديد بعقة الحيام ؟ ب العاهرة













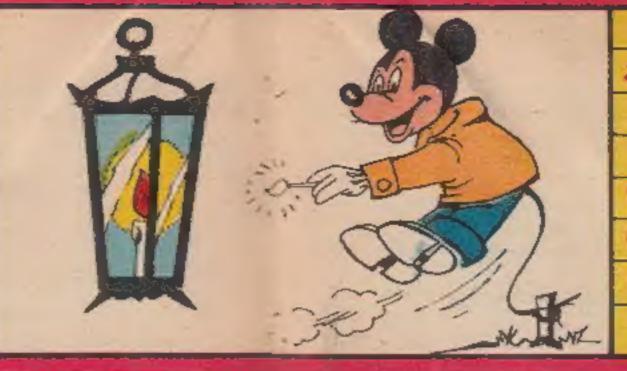




التمارف ، محسني عمر أجمد الزيات ، عنوان السندة ، بنات الدرب الجديد نطعة الجناد 1 ـ المامرة



	<u></u>									
الجمعة	الخليس	الأريعاء	الشرواء	الاثنين	الأعد	السبت				
1			+	-						
٨	٧	٦	0	٤	٣	?				
10	12	14	15	11	1.	9				
77	17	Ç-	19	14	17	17				
59	47	KA.	77	50	55	54				
					41	4-				



الميعة	الخيب	الأربعاء	العلاقاء	الاثنين	الأجد	السبت
٥	٤	٣	7	1		
7	11	1-	9	٨	V	7
9	14	17	17	10	12	14
7	50	37	54	72	17	5.
-		- 1		-	12	SV



	<u></u>							
	الجنعة	الخابين	المشيعاد	المثلاثاء	الآزنين	الأعد	لسبت	
	7	0	٤	۳	5	1		
	14	15	11	1-	9	٨	Y	
10	5-	19	14	17	17	10	18	
	42	77	50	52	54	77	17	
				41	4.	69	42	
1165								

JI.	ia
	1
	7

-			2		-		
	aut	الحقايين	الأيطعاء	الشؤياء	الأثنين	الأجد	لسبت
	*	7	1.				
4	1.	9	٨	Y	7	٥	٤
H	W	17	10	12	14	75	11
_	52	54	22	17	ç-	19	18
		4.	54	42	Y?	77	50

المستحدون من ١٢ شهرا - ٥٥ اسبوعا - ٣٦٥ ميدوما

		6		E			3	-
الجمدة	firm	الله الله	السائل	No. of Lot	الأجد	المائر		
0	٤	٣	5	1				
	11		a	A	V		5000	

# الولد النبوي التريف ١١ بولووشهر

التابر : الإرمنية واليد طلب ١٠ يوم ٣ يتاير بيدا شهر ريضان المظر ١٠٠٠ فيراير كانفيد الفطر المسادل ٠٠ لانسى يوم الاربعاد ؟ فترةبر ، وعد الوحدة يوم ۲۳ فيراير -مارس : عبد ست العيانية ، لانشي بوم الأحد ٢٦ مارس ٥٠٠ الربل : آنيمك الإشاد -- ديست الإينافي ١٠ يوم الالتين ١١ الريق ١٠ عيد شيم التسبيم يوم الأنشين ٢٦ أبريل مابو : شهل اگرينع ٥٠ ويه عدد رأس السنة الهجرية بوم الاحد ٢ مايو THE WATER OF THE PARTY AND THE العممة ١٨ يونية . - -

الوليو : المسف والإجاذات وعسبد

no limited a Tages Ib throws 10 th thata 2

ثعب ونعاية موسم كرة القدم

اللفر الغيس ٢٣ ديسيسمبر المستجبر لا كل عام وانت يغير - والكريسماس 65 ديسمبر ومرة الأرى الورق الأرى الترسه الأرى المراق المراق المراق المنظم - الله العلم 1 القاد مع سيور ربضال المنظم -التوبر : تسمان الغريف ، العبو كل عام وانت طبب ٠٠

	9		Ta		A	3				
آکتوب										
Sand	香	山道	الملواء	الإناق	الأحد	السب				
١										
٨	Y	٦	0	٤	۳	5				
10	12	14	15	11	1.	9				



77 A7 P7 - 7 17

		ساير		ديس	445	
and	الخلين	الأربعاء	المكلاثاء	الاثينين	الأخد	السابث
*	7	1			Storte.	-
1.	9	٨	V	1	٥	٤
1	17	10	12.	14	15	11
37	54	99	17	۲.	19	14
41	٣٠.	62	54	SV	77	50



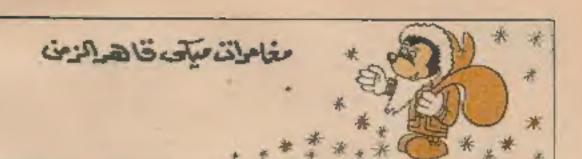
			7	تسهر	ىسو		
	الجمعة	الحملين	الأريعاء	الشاثياء	الاثنين	الأعد	المبت
	0	٤	٣	7	1		1
	15	11	1.	9	۸	Y	17
	19	14	14	17	10	12	14
	77	50	37	54	77	17	5-
ĺ	-			4-	197	42	CY
	-						

The second second	2
TO SERVICE STATE OF THE SERVIC	
00	
1 100	
83 A B S S	
STUN DE L	F

0		1
		7

		مساسو								
		الجمعة	الخناين	الأريعاء	الشاشاء	الاينين	بعد.			
1		Y	٦	٥	٤	٣	5			
	TO THE STATE OF TH	12	14	15	11	1.	9			
	GW2	17	5.	14	M	17	17			
		۸2	SY	77	50	52	77			
						41	4			
							-			

	Y
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	2



## 



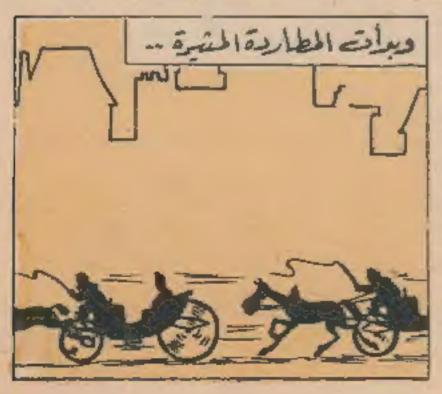




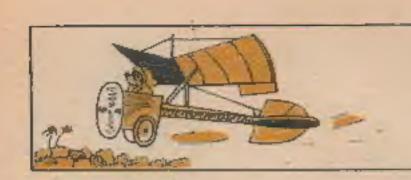








#### مغامرة جديدة



















المفية الخلتون القادم

## I METURE BERNERON











التعارف : وفاء مستورسالم - العنوان الساكن الشمية مين الدية بلوله ٨٥ مدخل ٤ شعة ٨ \_ القاعرة